

Методическая разработка на тему:

**«Культурологическое развитие детей старшего дошкольного
возраста средствами пейзажной живописи»**

Автор:
воспитатель
МБДОУ детского сада
комбинированного вида № 1
Ф.А. Хевсокова

2021г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА КАК ЧАСТИ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ВСЕСТОРОННЕ РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ.	
1. Формирование всесторонней развитой личности как цель педагогического процесса	6
2. Понятие культурологического развития, его связь с другими сторонами воспитания	8
3. Изучение проблемы культурологического развития разными педагогическими средствами в научной литературе	14
ГЛАВА II. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ В КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ.	
1. Проблема использования живописи в научной литературе	16
2. Понятие «пейзажная живопись»- её виды и своеобразие. Осуществляемые ею функции	18
3. Формы, методы и приёмы ознакомления с пейзажной живописью	24
4. Требования к подбору художественных произведений пейзажной живописи для детей старшего дошкольного возраста	28
5. Основные этапы и особенности формирования эстетического восприятия картин пейзажной живописи у детей старшего дошкольного возраста	30
6. Процесс формирования эстетического восприятия средствами пейзажной живописи у детей старшего дошкольного возраста	32
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	42
ЛИТЕРАТУРА	45
ПРИЛОЖЕНИЕ	

ВВЕДЕНИЕ

В детском саду дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведений мастеров, педагог воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книге, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

Посредством искусства у детей воспитываются интерес и любовь к прекрасному, развиваются эстетические чувства. Перед ними раскрываются богатство и разнообразие красок окружающего мира, форм, движений. С помощью искусства дети знакомятся с новыми для себя предметами и явлениями жизни, проникаются высокими идеями, приобщаются к большим преобразованиям, которые совершаются в нашей стране.

Приобщая детей к художественному творчеству, воспитатель формирует у детей эстетическое отношение к изобразительному искусству, к окружающей жизни, накапливаются эмоциональные впечатления, формируются индивидуальные интересы, склонности, способности.

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является изобразительное искусство в своем многообразии, Оно наглядно, что близко ребенку дошкольного возраста. Ценно то, что оно побуждает философское отношение к жизни. Невозможно при этом не вспомнить слова А.А. Блока - тонкого ценителя искусства: « Живопись учит нас смотреть и видеть (это вещи разные и редко совпадающие). Благодаря этому живопись сохраняет живым и нетронутым то чувство, которым отличаются дети». Как точно подмечено, как лаконично и в то же время емко охарактеризованы педагогические возможности изобразительного искусства, особенности детского восприятия.

Влияние искусства на становление личности человека, его развитие очень велико. Без воспитания эстетически грамотных людей воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умение понимать и ценить

искусство без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной гармонически развитой и творчески активной личности. В самом деле, разве воспитание творческого восприятия природы или другого любого художественного произведения не пробуждает у детей способность не только чувствовать в этом гармонию, красоту, но и создавать их в любой своей деятельности, в любых жизненных ситуациях, в взаимоотношениях с людьми, с окружающим миром.

Педагогическое вмешательство взрослого, как и педагогический процесс в целом, имеет конечной целью нравственно-эстетическое воспитание, формирование личности ребенка. Однако следует отметить, что эстетическому воспитанию детей средствами изобразительного искусства, приобщения их к прекрасному, долгое время предавалось лишь второстепенное значение. Прежде всего стремились развивать у детей высокую мыслительную активность, а духовное их развитие оставалось на втором плане. Оправдана тревога художника и педагога Б.М. Йеменского, смысл которой заключается в том, чтобы с раннего детства успеть воспитать у ребят невосприимчивость к художественным суррогатам, привить им против этого иммунитет, выработать художественный вкус, эстетическую взысканность, самостоятельность суждений, понимание подлинного искусства.

Из всего этого следует, что художественные произведения изобразительного искусства являются активными педагогическими средствами развития, обучения и воспитания детей. Поэтому их необходимо вводить как можно чаще в педагогический процесс. Правильно это делать, без ущемления личности ребенка - задача воспитателя. Следовательно, знать изобразительное искусство, его понимать, любить и делать активным средством педагогического воздействия необходимо педагогу.

Этому способствует методическая разработка. В разработке использованы методы исследования: общенаучные (общетеоретические - анализ, синтез, обобщение, конкретизация и так далее, социологические, математические), конкретно-научные (теоретический-анализ литературы,

анализ понятийно-теоретической системы,) построение гипотезы, эмпирические - эксперимент, изучение опыта работы.

Практическая значимость исследовательской работы стоит в следующем: изучены теоретические аспекты использования разнообразных средств, развития специальных художественных способностей детей, разработаны и апробированы психологические условия развития и механизмы культурологического развития детей средствами пейзажной живописи.

Задачи методической разработки:

1. Изучить методическую и специальную литературу по использованию пейзажной живописи.

2. Изучить механизмы, этапы и особенности восприятия картин пейзажной живописи детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать и апробировать педагогические формы и методы работы по восприятию картин пейзажной живописи в качестве компонента культурологического развития детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования - художественно творческая деятельность детей.

Предмет исследования- механизмы использования произведений пейзажной живописи в качестве средства культурологического развития детей.

Гипотеза: использование художественных произведений пейзажной живописи способствует всестороннему и, в частности, культурологическому развитию детей старшего дошкольного возраста, если:

- использовать в педпроцессе разнообразные художественные произведения отечественных авторов.

- целенаправленно и регулярно использовать художественные произведения пейзажной живописи в качестве средства обучения детей.

- целенаправленно и регулярно использовать художественные произведения пейзажной живописи в качестве средства развития художественно- творческого потенциала детей.

ГЛАВА I. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА КАК ЧАСТИ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ВСЕСТОРОННЕ РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ

1. Формирование всесторонней развитой личности как цель педагогического процесса.

Цель является системообразующим (определяющим) элементом педагогической деятельности. Цель воспитания - это мысленное, заранее определяемое представление о результате педагогического процесса, о качествах, состоянии личности, которые предполагается сформировать.

Целеполагание в педагогике - сознательный процесс выявления и постановки целей и задач педагогической деятельности.

Цели могут быть разного масштаба и составляют ступенчатую систему: государственные цели - цели отдельных образовательных систем и этапов образования - цели обучения по отдельному предмету или воспитания детей определенного возраста - цели отдельной темы, урока или воспитательного мероприятия.

Можно также выделить глобальную или идеальную цель, конкретноисторическую и цель деятельности учителя, воспитателя в конкретных условиях педагогического процесса, личную цель.

Глобальной (идеальной) целью воспитания является воспитание всесторонне развитой личности. Впервые эта цель была сформулирована в трудах мыслителей прошлого (Аристотель, Конфуций и других). Научное обоснование этой цели было сделано в XIX в. Необходимость всестороннего развития обоснована высоким уровнем требований технико-экономического развития к личностным качествам; потребностью самого человека в развитии своих задатков с целью выживания в условиях борьбы за существование в быстро меняющемся мире.

В истории педагогики были разные подходы к определению сущности данной цели. В настоящее время она ориентирует на всестороннее развитие задатков ребенка, раскрытие его творческих возможностей, формирование общественно и личностно значимых качеств.

Конкретно-историческая цель — цель, сформулированная с учетом особенностей исторического этапа развития общества. В настоящее время она направлена на формирование гражданской ответственности и правового самосознания; духовности и культуры; инициативности, самостоятельности; толерантности; способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда.

Цель деятельности воспитателя конкретизирует обозначенные цели с учетом особенностей учащихся, личного опыта и возможностей конкретного учебно-воспитательного учреждения.

Личная (индивидуальная) цель отражает потребности каждой отдельной личности в саморазвитии.

Ориентируясь на педагогические запросы общества, потребности ребенка и его родителей, собственные возможности, педагог организует целеполагание. Выделяют свободное, жесткое и интегрированное целеполагание. При свободном - организуется совместное (педагог и воспитанники) конструирование, определение целей воспитания. При жестком - цели и программа действий задается школьникам педагогом. При интегрированном - цели могут быть заданы извне педагогом, а программа действий по их достижению определяется совместно.

Источниками целеполагания являются: педагогический запрос общества; ребенок; педагог.

Педагогическое целеполагание включает следующие этапы: 1) диагностика воспитательного процесса, анализ результатов предыдущей деятельности; 2) моделирование педагогом воспитательных целей и задач; 3) организация коллективного целеполагания; 4) уточнение целей и задач, внесение корректив, составление программы педагогических действий.

Целеполагание предполагает выделение перспективных, промежуточных целей (А.С.Макаренко определял эти цели как близкие, средние и дальние перспективы), а также постановку воспитательных задач как путей их достижения. В педагогике принято различать собственно педагогические задачи (СПЗ) и функциональные педагогические задачи

(ФПЗ). СПЗ — это задачи, направленные на изменение ребёнка, его личностных качеств (например, формирование ответственности), а ФПЗ - задачи отдельного педагогического действия (например, одной из задач проведения школьной дискотеки будет обучение детей умению организовывать свой досуг).

Задачи должны определяться исходным уровнем развития личности, коллектива; обязательно выражать то, что необходимо изменить в личности, быть диагностичными (их результаты можно проверить); конкретными, достижимыми за планируемый срок.

1.2 Понятие культурологического развития, его связь с другими сторонами воспитания

Обращенность современного общества к культуре, человеку, его духовному миру становится доминантой цивилизованного развития. В образовании как явлении цивилизации происходит также ориентация на индивида, на развитие личности, что превращает культуру в важнейший фактор духовного обновления как общества в целом, так и отдельной личности.

Древом, питающим творчество, духовной ценностью называл культуру Н.К.Рерих, который видел назначение культуры в сохранении основ образования, называя ее священным оплотом человечества, и мечтал о том, что она войдет в каждодневный обиход хижины и дворца. Он писал: "Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце. Если соберем все определения культуры, мы найдем синтез действенного Блага, очаг просвещения и созидательной красоты"

В современных условиях одна из причин дефицита духовности видится в отчуждении культуры от личности, когда культура перестает оказывать эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность перестает испытывать потребность в истинной культуре, в

овладении ее ценностями. По справедливому замечанию М.С.Кагана, педагогика оперирует понятиями образование, воспитание, обучение, а понятие культуры не используется в качестве категории формирования человека в детстве. Индивидуально-творческое развитие личности невозможно вне связи понятий ребенок и культура. Именно культура выступает связующим фактором между социальным и генетическим в личности, делает человека членом цивилизованного общества. Для того, чтобы образование в современной цивилизации предстало как явление культуры, педагогической науке следует осмыслить понятие культуры.

Термин культура своими корнями уходит в древний Рим, в частности Марк Цицерон определял понятие культуры как "возделывание", "обработка", что делает ее изначально сходной с педагогикой по своей функции. В различные исторические эпохи и цивилизации философы осмысливали понятие культуры. В немецкой философии XVIII в. ученые подходили к трактовке культуры с различных сторон, выделяя, однако, два ярко выраженных оттенка: материальное достояние и внутреннее духовное богатство личности, обозначенное словом образование.

И.Нидерман отмечает, что культура - это возделывание чего-либо - души, ума, развития, а И.Гердер напрямую связывает культуру с просвещением и видит в ней силу, которая заключена в сплочивании людей. Культура, по Канту, является "деянием", "созиданием через свободу", силой, дисциплинирующей разум. Культура, по Фихте, выражает человеческое стремление к свободе, свободному созиданию. Культура есть совокупность упорядоченности и нравов, это цель человеческого рода, стремящегося стать выше природы с помощью науки, искусства, труда и досуга посредством расшифровки знаково - символической системы как средства их создания. Для Шиллера культура - условие бытия и совершенствования человека. Культура представляет человеку условия для реализации его желаний, а регулятором гармонии человека и культуры выступает искусство. В.Вундт связывает первоначальный смысл слова культура с заботой, направленной на облагораживание и очищение жизни. Американский культуролог Л.Уайт

понимает культуру как особое общественное явление, оперирующее символами. Способность человека понимать эти символы создает возможность закреплять, увеличивать, передавать от поколения к поколению человеческий опыт. Интерес вызывает мысль Л.Уайта о том, что речь, сознание, поведение, взаимоотношения людей регулируются культурой.

М.С.Каган понимает культуру как целостный системный взгляд на вещи, способность видеть в разнообразии множества взаимосвязанных элементов специфические образования, а также как способ деятельности человека, состоящей из двух граней и трех слоев (материальная, духовная и художественная культура). Характеризуя строение духовной культуры, М.С.Каган отмечает на себя относительно автономную сферу всех видов человеческой деятельности (преобразовательной, познавательной, коммуникативной и ценностно-ориентационной), что представляет для нас научный интерес. На этих же позициях стоит и Г.Н.Волков: "...культура - это то созданное и накопленное человечеством богатство (материальное и духовное), которое служит дальнейшему развитию (культивированию!), приумножению созидательных, творческих возможностей, способностей общества и личности или, иначе говоря, экономическому, социальному, политическому".

Понимание культуры как формирование и реализация сущностных сил человека в процессе его социальной деятельности, как изменение человека, становление его творческой самостоятельности отражено в работах В.Е.Давидовича, Ю.А.Жданова и В.М.Межуева. Культуру В.М.Межуев определяет как деятельность и саморазвитие человека: "Культура представляет собой деятельность - практическое единство человека с природой и обществом, определенный способ его природно и социально детерминированного деятельного существования".

Ю.Б. Борев трактует культуру во взаимосвязи с понятиями "цивилизация", "искусство", где культуру определяет как деятельность, а ее продукт считает социальной памятью человека, сохраненной посредством знаков и символов. "Культура - "вторая природа", рукотворная природа и

процесс ее производства. Культура - средство организации социума, способ производства человеком самого себя как духовного существа, способ развития сущностных сил человека".

Существует взгляд на культуру как ценность, выполняющую межпоколенную трансмиссию. Согласно точке зрения Э.А.Орловой, культура фиксирует человечески - содержательный аспект общественных отношений, представленный в процессе производства предметами, знаниями, символическими системами, набором ценностей, способов деятельности и взаимодействий индивидов, механизмами организации и регуляции их связей с окружением. При таком подходе культура понимается как процесс, результат. Культура содержит человеческие ценности: нравственные, эстетические. В них в концентрированном виде проявляется опыт народа, поэтому ценности культуры определяют образ и стиль жизни людей, характер восприятия жизни, составляют своеобразную мотивационную основу человеческого поведения.

В концепции культуры как специфического способа человеческой деятельности система ценностей рассматривается как очень важный компонент той универсальной технологии, благодаря которой осуществляется активность людей в процессе функционирования и развития их общественной жизни. Э.В.Соколов отмечает и личную значимость культурных ценностей, направляющих духовную и практическую деятельность человека: экспрессивную, адаптивную, защитную, познавательную и внутренней координации.

Л.С. Сысоева, изучая механизм взаимодействия личности с культурой, выделяет три, на ее взгляд, важных отношения: во-первых, личность усваивает культуру, являясь объектом культурного воздействия; во-вторых, она функционирует в культурной среде как носитель и выразитель культурных ценностей и, в-третьих, создает культуру, будучи субъектом культурного творчества. В зависимости от того, какую культуру усваивает ребенок, и какие ценности он выражает, происходит и становление его личности. Феномен культуры, в понимании В.С.Библера, представлен как

всеобщность духовного образа жизни. Понятие культуры трактуется в трех, переходящих друг в друга и обосновывающих друг друга, всеобщих определениях.

1. Культура есть форма одновременного бытия и общения людей различных прошлых, настоящих и будущих культур, форма диалога и взаимопорождения этих культур.

2. Культура - это форма самодетерминации индивида в горизонте личностей, самодетерминации жизни, сознания, мышления, форма свободного решения и перерешения своей судьбы в сознании ее исторической и всеобщей ответственности.

3. Культура - это изобретение "мира впервые", она как бы порождает мир, бытие предметов, людей, свое собственное бытие.

"Определение культуры как особой формы общения культур - это грань всеобщей логической идеи диалога логик. Определение культуры как феномена самодетерминации - это грань всеобщей идеи и трансдукции" (взаимоперехода и взаимообоснование логик). Идея культуры как "мира впервые" - это грань коренной всеобщей логической идеи логики парадоксов, идея логики начала логики", - отмечает В.С.Библер.

Исходными теоретическими положениями в создании программ и технологий развития дошкольников явилась взаимосвязь, образование - культура - искусство - личность.

В настоящее время существует достаточно много представлений о культурологии. Однако среди этого многообразия можно выделить три основных подхода.

Первый — рассматривает культурологию как комплекс дисциплин, изучающих культуру. Образующим моментом здесь является цель изучения культуры в ее историческом развитии и социальном функционировании, а результатом — система знаний о культуре.

Второй — представляет культурологию как состоящую из разделов дисциплин, так или иначе изучающих культуру. Например, культурология как философия культуры претендует на ее понимание в целом, в общем.

Существует и обратная позиция, согласно которой культурология есть раздел философии культуры, изучающий проблему многообразия культур (типологизация, систематизация знания о культуре без учета фактора культурного самосознания). В данном случае возможно отождествление с культурологией и культурантропологией, социологии культуры, а также выделение философской культурологии как науки о смыслах, значениях, взятых в их целостности по отношению к определенному региону или отрезку времени.

Третий подход обнаруживает стремление рассматривать культурологию как самостоятельную научную дисциплину. Это предполагает определение предмета и метода исследования, места культурологии в системе социально-гуманитарного знания.

В.С. Библер утверждает, что бытие в культуре, общение в культуре есть общение и бытие на основе произведения, в идее произведения, что: "только в произведениях культуры индивид может жить и развиваться и изменяться" через общение "разумение (актуализацию) всеобщего бытия: бытия мира, бытия людей, собственного бытия, - собственного события с миром и людьми". Общение через произведение является характерной чертой для культуры, где она реализует себя как культура, осуществляет общение индивидов как личностей.

Развивая концепцию диалогии культуры, В.С.Библер опирается на принципы дополнительности и соответствия, суть которых заключена в единстве взаимоисключения и взаимопредполагания, взаимобратимости, единстве субъекта, переводящего одну ипостась в другую, одно определение - в другое. В контексте единой диалогии сосуществуют, взаимоотрицают и взаимодополняют друг друга две логики. Это позволило В.С.Библеру выделить интегрально очерченное сосредоточение различных духовных спектров, духовных все-общностей: "горизонтальных" - смещение и сближение современных культур и "вертикальных" - европейская линия культурного восхождения. Это взаимопри-тяжение и взаимоисключение есть современная черта культуры.

1.3 Изучение культурологического развития разными педагогическими средствами в педагогической литературе

Культура же, сферой которой является искусство, образовывает не по схеме "восходящей лестницы", а по схеме "драматического произведения" - воспроизведение слагающих феноменов, полифонизм, общение различных форм понимания, стремление к всеобщности, формируя гуманитарное мышление. В.С.Библер указывает, что наука также может быть и должна быть понята и развиваема как феномен культуры, т.е. как взаимопереход, одновременность, разномысленность различных научных парадигм, как формы общения, ставя тот же культурологический подход.

В.С.Семенов утверждает, что культура - это определенный способ и поле деятельности человека и результат реализации его сущности, выражает синтетическую характеристику развития человека, выступает показателем развития человека и прогресса человеческого общества. Человек и в педагогике, и в культуре представлен как субъектная ценность и результат своей собственной деятельности. М.Мид утверждает, что развитие ребенка определяется формой той культуры, в которой он был взращен, где воспитанию отводится особая роль: "Хотя воспитание и не может изменить тот факт, что личность ребенка в самых ее существенных чертах всегда отражает культуру, в которой он был воспитан, все же методы воспитания могут иметь далеко идущие последствия для развития той совокупности, темперамента, мировоззрения, устойчивых предпочтений, которые мы и называем личностью".

Современное образование не может ограничиваться рационализацией образовательного процесса, поиском отдельных технологий. Оно начинает свое развитие путем взаимообогащения различных культур. Это побудило нас интегрировать содержание программ и педагогических технологий, обуславливающих развитие всех сфер ребенка.

Несмотря на различные точки зрения в трактовке термина культура, позиции многих ученых совпадают в том, что культура создана человеком и существует для человека, для его развития и самовыражения. Мир культуры -

это мир человека. Человек в культуре есть ее цель и результат. В связи с тем, что наши программы и технологии ориентированы на формирование внутреннего мира ребенка, его целостности и гармоничности, перед нами встала необходимость обратиться к понятию "мир".

"Мир" не случайно означает и вселенную, и мирность, - писал Н.К.Рерих. - Не случайно эти два великих понятия объединены в одном звучании". И далее он отмечает: "Не удивительно ли, по-русски слово мир единозвучно и для мирности, и для вселенной. Единозвучны эти понятия не по бедности языка. Единозвучны они по существу. Вселенная и мирное творчество нераздельны. Всеми иероглифами хотели древние дать понять это целебное, спасительное единозначие.

Мир - вселенная и мир - труд мирный вселенский, посев - творящий, красота мира - победительница".

Мир вселенной и мир человека неотделимы в своем существовании. Н.К.Рерих призывал объединяться вокруг знака культуры, чтобы избежать разложения, разрушения мира вокруг и в себе. Защита и утверждение культуры, знания, красоты - вот путь к неразделимости, гармонии мира вселенной и человека, дающий плоды созревания и творчества. На этой позиции стояли многие представители искусства, педагогики, психологии. С.Л.Рубинштейн отмечал, что созревание неразрывно связано с освоением знакового содержания человеческой культуры, в процессе постижения которого происходят качественные изменения основных свойств личности.

Таким образом, обращенность образования к культуре - это поиск путей выхода из духовного кризиса. Культура как сосредоточие человеческих ценностей, передаваемых в знаках и символах, остается понимаемой всеми людьми независимо от цвета кожи, места рождения и принадлежности к той или иной нации или социальной группы. Она во все века несла свет и поднимала человечество, и спасало его, и возрождала из пепла. Дети наиболее чувствены к миру культуры и миссия взрослых - сохранить эту эмоциональную откликаемость и доверчивость ребенка к нам, безболезненно и без страха ввести его во взрослый мир посредством

понимаемых и тайных знаков и символов культуры.

ГЛАВА II. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ В КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ.

1. Проблема использования живописи в научной литературе

Об эстетическом восприятии дошкольников написано много интересных и ценных в методическом отношении книг и статей. Но сегодня возникла необходимость взглянуть на предшествующий опыт с современных позиций, актуализировать некоторые проблемы.

В последние годы уделяется все больше внимания вопросам эффективного использования изобразительного искусства в работе с детьми. Многие педагоги, искусствоведы пишут об активизации педагогического процесса средствами изобразительного искусства. В работах А.Н.Бурова, П.Н.Якобсона, Б.П.Юсова, Р.М.Чумичевой, Т.И.Хризмай и других доказывается необходимость активного использования разных видов и жанров изобразительного искусства в работе с дошкольниками.

Исследования особенностей восприятия детьми дошкольного возраста изобразительного искусства говорят о том, что у детей уже с раннего возраста к различным видам и жанрам искусства, и на их основе увлеченность рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием, развиваются познавательные потребности как структурные компоненты творческого потенциала ребенка. Он учится всматриваться в образ картины, скульптуры, находить и различать способы изображения. Дубровская Е.А. и Козлова С.А. в книге «Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста» доказывают, что в процессе приобщения детей к разным видам изобразительного искусства происходит развитие познавательных способностей, уточняются знания об окружающем, общественных явлениях, природе. Восприятие художественного образа в картинах способствует уточнению многих понятий, специфических для изобразительного искусства. Их значение делает процесс восприятия более осмысленным, интересным, так как ребенок различает выразительные средства каждого вида и жанра

изобразительного искусства.

Изобразительные искусства обращаются к действительности как источнику формирования внутреннего духовного мира человека . Об этом свидетельствуют исследования следующих педагогов и искусствоведов : В.А. Разумного, М.Ф.Овсянникова, И.Б. Астахова, Н.А. Дмитриева, М.А. Когана.

В психологических и педагогических исследованиях вскрываются особенности умственного эстетического развития детей в дошкольном возрасте. В частности в работах А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.А. Подъякова установлено, что дошкольники способны в процессе восприятия художественных произведений живописи выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливая связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в своей продуктивной деятельности. Живопись способствует формированию общественных способов анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач.

В процессе формирования у детей эстетического отношения к животным главное - эмоционально-образное восприятие произведений искусства, изобразительно-выразительных средств, формирование интересов, предпочтений. Это доказывается в исследованиях М.Ф. Овсянникова, И.Б. Астахова Н.А. Дмитриева.

По мнению Е.А. Флериной Н.П. Саккулиной, В.С. Мухиной обучая детей восприятию произведений живописи мы тем самым делаем выразительным их изобразительную деятельность, хотя совершенно очевидно, что в этом процессе нет механического переноса способов деятельности.

В исследованиях Н.А. Курочкиной, Н.Б. Холезовой, Г.М. Вишневой показано, что художественное восприятие формируется наиболее полно в старшем дошкольном возрасте, когда дети самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения о нем.

Н.М. Зубарева доказывает доступность восприятия детьми пейзажа в

живописи, и в практической педагогической работе использует различные методы и приемы художественного восприятия картин пейзажной живописи.

Педагог использует беседы об искусстве, игровые ситуации, в которых дети сравнивают, узнают разные по художественной выразительности художественные образы.

Педагог образно использует различные дополнительные средства воздействия на эстетическое восприятие детей. Кроме художественных произведений Н.М. Зубарева рекомендует использовать музыкальное сопровождение восприятия пейзажей, поэзию, прозу.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что ознакомление детей дошкольного возраста с пейзажной живописью создает условие для их дальнейшего психического нравственно-эстетического развития и информирует начало художественного творчества.

2. Понятие «пейзажная живопись» - ее виды и своеобразие. Осуществляемые ею функции

Живопись- вид изобразительного искусства, произведения которого (картины, фрески, росписи) отражают действительность, оказывают на мысли и чувства зрителей.

Пейзаж (местность, страна, родина) - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, виды местности, ландшафтов, городов, исторических памятников, растений. Пейзажем называют также произведения этого жанра.

В зависимости от главного предмета изображения и характера природы в пейзажном жанре принято выделять сельский, городской парковый, архитектурный, индустриальный, морской, речной и другие виды. В современной действительности предметные возможности пейзажного жанра становятся все более разнообразными. По мере развития технического прогресса сегодня появились произведения, которые относятся к фантастическому и космическому видам пейзажам.

Пейзаж может носить исторический, героический, лирический, эпический характер. Например, пейзажи Левитана И. часто именуется «»

пейзажами настроения. На его картинах воплощаются изменчивые настроения, состояние Предчувствия, умиротворенности, радости и другое. Поэтому художник передает объемную форму предметов, обобщения, без тщательной проработки деталей, трепетными живописными пятнами.

Художников, работающих в области пейзажного жанра называют пейзажистами. Благодаря И. Шишкину, сумевшему создать на своих полотнах обо-щенный эпический образ русской природы, русский пейзаж поднялся до уровня глубокого содержательного и демократического искусства. Сила Шишкинских полотен не в том что они почти с фотографической точностью производят ландшафты среднерусской полосы, искусство художника гораздо глубже и содержательней. Бескрайние просторы полей, колышущие под свежим ветром море колосьев, лесные дали на картинах И.Шишкина порождают мысли о большом величии и мощи русской природы.

Часто пейзаж служит фоном в живописных, графических, скульптурных произведениях других жанров. Художник, изображая природу, не только стремится точно воспроизвести выбранный пейзажный мотив, но и одухотворяет ее, создает художественный образ, обладающий эмоциональной выразительностью и идейной содержательностью. Человек начал изображать природу еще в далекие времена, элементы пейзажа можно обнаружить еще в эпоху неолита, в рельефах и росписях стран Востока, особенно в искусстве Древнего Египта и Древней Греции. В средние века, пейзажными мотивами украшали храмы, дворцы, богатые дома, пейзажи нередко служили средством условным пространственных построений в иконах и больше всего в миниатюрах. Как самостоятельный жанр - пейзаж окончательно сформировался в X VI веке

Пейзаж - традиционный жанр станковой живописи и графики. В качестве самостоятельного жанра пейзаж существует в европейском искусстве с XVI века, благодаря творчеству Питера Рубенса, Питера Брейгеля, Альбрехта Альтдорфера, Никола Пуссина и других.

Особую линию развития получил пейзаж в искусстве Востока. Как

самостоятельный жанр он появился в Китае еще в VI веке. Пейзажи китайских художников, выполненных тушью на шелке, очень одухотворены и поэтичны. Они имеют глубокий философский смысл, как бы показывают вечно обновляющуюся природу, беспредельное пространство, которое кажется таковым из за введения в композицию обширных горных панорам, водных глади и туманной дымки. В пейзаж включаются человеческие фигурки и символические мотивы (горна сосна, бамбук, дикая слива), олицетворяющие духовные качества. Под влиянием китайской живописи сложился и японский пейзаж, отличающийся обостренной графичностью, выделением декоративных мотивов, более активной ролью человека в природе.

В русском изобразительном искусстве пейзаж получил значительное развитие с конца XVIII. а в XIX столетии стал одним из ведущих жанров. Лучшими мастерами пейзажной живописи в России стали художники: Саврасов, Шишкин, Поленов, Левитан, Серов, Коровин. Пейзажная живопись является активным педагогическим средством формирования всесторонне развитой личности и осуществляет специфические функции.

Познавательная функция. Знакомя детей с пейзажными произведениями, воспитатель раскрывает перед ними картины окружающего мира: быт, труд людей. При этом не ограничиваются только перечислением изображенных на картине людей, предметов, а прежде всего раскрывает значимость труда самого художника, своеобразие его мастерства, раскрывает что побудило художника написать эту картину. При детальном рассматривании картины, анализе изображенного на ней детей учат устанавливать взаимосвязи содержания произведения: не только отвечать, что видит ребенок на полотне и и уметь объяснить почему художник посвятил картину данной теме, какие средства выразительности использовал, что бы раскрыть содержание задуманного. При качественном преподнесении пейзажа у ребенка формируется и развивается интерес к другим видам и жанрам изобразительного искусства, стремление обогатить свои знания за счет новых накоплений.

Коммуникативная функция. Особое место пейзажная живопись занимает в развитии речи. Ведь речь ребенка - показать того, насколько он понял содержание произведения. Приобщая детей к пейзажной живописи как виду искусства, опосредованно отражающему реальный мир, необходимо учитывать особенности развития словаря, связанной речи ребенка, чуткость к языковым явлениям и ориентировку на смысловую значимость языка. Имеют в виду и такую особенность дети шестого года жизни обращают внимание на смысловую сторону языка, поэтому у них происходит как бы спад выразительности речи. Речь лишенная интонационной отзывчивости отражает познания им искусства лишь на уровне рационального, логического мышления. В самом произведении заложена тесная взаимосвязь рационального и эмоционального насыщенного. Следовательно и познание пейзажа должно осуществляться на основе единства эмоционального и рационального, что обуславливает речь воспитателя и ребенка.

Обучающая функция. С помощью пейзажной живописи развивают мыслительную деятельность старших дошкольников: умение делать обобщения на основе анализа, сравнивать и объяснять, развивать внутреннюю речь. Внутренняя речь помогает ребенку спланировать и высказывать свои суждения, соотнести умозаключения, возникшие в результате восприятия замысла художника. Внутренняя речь, кроме того, способствует проявлению собственных интеллектуальных и эмоциональных ассоциаций, как бы закладывает первоначальные основы творческого восприятия искусства. При рассматривании пейзажей у ребенка формируются и развиваются не только перцептивные действия, но и система сенсорных комплексных ощущений, дающих целостное восприятие художественного произведения. В процессах ознакомления с пейзажами у детей формируются и расширяются научные знания линейной воздушной перспектив, композиции, возможности цвета, техники изображения. В результате ребенок осваивает своеобразную терминологию, тем самым, расширяя свой словарный запас.

Воспитательная функция. Более полное познание детьми произведения

пейзажной живописи позволяет воспитателю не только развивать интерес к живописи, но и формировать первоначальные основы мировоззрения. Искусство способствует воспитанию различных чувств. Так, при ознакомлении с пейзажной живописью у детей активизируется интерес к общественной жизни, к различным видам человеческой деятельности, отношения его к процессам труда, к ценностям, которые создает народ, художественному творчеству. Дети обогащают свой нравственный опыт, любовь к Родине. У них формируется нравственное сознание.

Эстетическая функция. При ознакомлении с пейзажной живописью детей учат видеть красоту человеческих чувств, взаимоотношений, сравнивать изображенное в произведениях изобразительного искусства, сравнивать явления с реальной действительностью. И этим развивают их эстетические чувства, которые проявляются у детей в начале эмоциональных и речевых реакциях, а затем, при дальнейшем ознакомлении их с искусством в собственно-художественной деятельности.

Регулятивная функция. Формируя социальные чувства особенно нравственные, и искусство влияет на усвоение человеком норм поведения в обществе - морали и законов государства, осуществляет социализации человека - его включение в жизнь коллектива, семьи, общества, в существующие традиции и обычаи, а потому осуществляет регулятивную функцию - регулирует поведение людей и их отношение друг к другу.

Социально-преобразовательная функция. Через воздействие на сознание людей, в соответствии с которыми они вырабатывают цели своей практической деятельности искусство воздействует на все стороны жизни общества: на производство (например, на отношение человека к труду, на создание красивых вещей и объектов) на социально-политическую деятельность (способствует сплочению людей, их значительному участию в политической борьбе), на духовную жизнь (вызываемые интерес к научному и художественному творчеству).

Культурная функция. Развивая сознание людей, их чувства, способность к воображению, знания, искусство, в том числе и пейзажная

живопись, способствует творческой деятельности в различных сферах жизни общества, умению создавать, использовать и воспринимать разнообразные материальные и духовные ценности, следовательно, повышаем их культур.

Аксиологическая функция. Общение с живописью формирует у человека не только эстетический и художественный вкус, умение оценить красоту картины, вещей, людей и других художественные произведения, но и способность дать правильную оценку различным явлениям жизни общества, нравственному поведению человека, политическим событиям. А, на этой основе выработать ценностную ориентацию в жизни.

Компенсационная функция. Расширяя социальную практику человека, живопись дает ему возможность пережить непрожитое, неиспытанное лично, компенсирует недостаток различных переживаний (таких, например, как счастье, любовь или горе, страдание), которые нужны ему как возможные стимулы жизни и могут возникнуть под влиянием новых обстоятельств.

Гедонистическая функция. Пейзажная живопись вызывает у людей духовное удовольствие, наслаждение мыслящего «глаза» и «уха» - видеть и слышать, становится важным средством культурного отдыха, развлечения. Без удовольствия, наслаждения, которое дает человеку искусство, его жизнь оказывается ограниченной, односторонней и бессмысленной.

Оздоровительная функция. На этой основе пейзажная живопись способна успокаивать и утешать людей, снять психическое напряжение (которое особенно усиливалось в период научно - технического прогресса), преодолеть отрицательные стрессы, становится одним из источников здоровья человека. Искусство издревле используется медициной в профилактике и лечении психических болезней.

Престижная функция. Интерес к искусству, к пейзажной живописи является важным показателем духовной культуры человека. А обладание художественными произведениями (их репродукциями) оказывается фактором престижа и комфорта. Поэтому общение с пейзажной живописью и ее коллекционирование становится нормой поведения людей.

Прогностическая функция. Искусство подготавливает человека ко

встрече с будущим - с новым обществом, новыми открытиями в науке и технике, новыми видами деятельности и новыми людьми. Многие авторы фантастических пейзажей могут предвосхитить наше будущее, предугадать, как будет выглядеть наша Земля через десятки лет, что ждет человечество в далеком космосе, какие просторы открываются в подводном мире. Ярким примером такого неординарного введения мира является творчество летчика-космонавта Леонова. Разве он мог 30 лет назад, рисуя фантастические лунные пейзажи, предугадать, что его видение мира полностью подтвердилось научными исследованиями ?

Прогрессивное искусство в образе нового человека показывает эстетический идеал прекрасного и возвышенного, критерии, которых только зарождаются. Прогнозы, которые дает пейзажная живопись, способствует научному познанию мира и участию людей в построении будущего общества.

3. Формы, методы и приемы ознакомления с пейзажной живописью

Начиная со старшей группы в работе с детьми для ознакомления с пейзажной живописью применяются разнообразные формы и методы работы. Благодаря этим формам и методам педагог учит видеть, как художник изображает красоту окружающей природы в разное время года (многокрасочность золотой осени, прозрачность весны). Дети овладевают умением не только видеть и понимать содержание картин, но чувствовать, что хотел передать художник, изображая природу (радость, грусть).

Искусствоведческое занятие.

Структура искусствоведческого занятия может быть примерно такой:

1. Вводная часть.

Здесь воспитатель эмоционально настраивает детей на дальнейшее восприятие художественных произведений. Это могут быть интересные игровые ситуации («почему ошибся художник? », «найдите ошибку в картине»), ситуации, где дети организуют и «посещают» выставки художественных произведений, вернисажей).

2. Основная часть.

Сообщение название картин, с которыми предстоит познакомить детей. Назвать фамилии художников. На одном занятии в старшей подготовительной группе можно показать два- три знакомых произведения и одно произведение новое, незнакомое детям. Применяя различные методы работы, воспитатель учит сравнивать художественные произведения, формирует умение видеть и понимать идею и содержание произведения. Делать это нужно нескучно, ненавязчиво, интересно, занимательно.

После рассматривания и сравнения художественных произведений можно провести дидактические игры на закрепление полученных знаний.

3. Заключительная часть.

В этой части воспитатель совместно с детьми анализирует новые полученные знания, дети делятся своими впечатлениями, проводится анализ активности детей на занятиях. Большую часть работы на таком занятии занимают искусствоведческие рассказы. Выбор искусствоведческого рассказа как метод ознакомления с пейзажной живописью обусловлен содержанием и построением произведений, в котором отражены логические взаимосвязи, его элементы.

Структура искусствоведческого рассказа может быть примерно такой: сообщение названия картины, и фамилии художника, о чем написал пейзаж, что самое главное в картине, как оно изображено (цвет, построение, расположение), что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали (так идет углубление в содержание картины, при этом устанавливается связь между содержанием произведения и средством его выражения), что красивого показал художник, о чем думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину. Так использование такой структуры рассказа возможно до тех пор, пока дети не начнут адекватно отвечать на поставленные вопросы по содержанию картин и приобретут навык монологической речи при ответе на вопрос, о чем картина.

На первых этапах ознакомления детей с пейзажной живописью оправдывает себя прием «вхождение в картину», воссоздания

предшествующих и последующих содержанию картин события. Применение приема целесообразно еще и потому, что он тесно связан с игрой, творческой фантазией, с определенными установками на развернутое выразительное рассказывание.

Так направляют мысль ребенка на создание связного выразительного рассказа определенной структуры. Например, как это делает ребенок: «Мне кажется, что здесь стояли высокие сосны. Они были дремучие, лохматые, тянулись вверх». У одних стволы темные, а у других светлые, как на картине Шишкина, которую мы уже видели. Между ними гулял ветер, сосны скрипели, как будто сердились. Но вот приехал грузовик, привез людей с пилами, и они стали пилить сосны. Все сразу изменилось. Грузовики рычали, пилы звенели. Одну сосну отвезли для встречи нового года в детский сад, а из остальных построили красивые дома, что бы людям радостно жилось. (Шишкин И. «Корабельная роща»).

Одним из часто встречающихся методов работы - это образец личного отношения педагога понравившейся картине. Этот метод дает возможность на примере воспитательского качественного рассказа выстроить ребенку свой рассказ.

В практике работы со старшими детьми использую работу с дифференцированными подгруппами. В такие подгруппы включаются дети, имеющие одинаковый уровень интеллектуального и эмоционального развития и приблизительно одинакового понимающего содержание пейзажей, выражающие свое выражение в речь. Есть следующие уровни понимания пейзажной живописи ребенка:

- высокий уровень: отвечает на вопросы правильно, развернуто, логично. Можем самостоятельно определить, что изображено, о чем картина, что хотел показать художник, написав эту картину?
- средний уровень: отвечает на вопросы правильно, но не умеет доказать, почему он так думает, что картина рассказывает именно об этом, слабо использует в речи эпитеты, образные сравнения.
- низкий уровень: затрудняется отвечать на поставленные вопросы,

вскрывает несущественные связи и содержание пейзажей, не умеет выразительные средства.

Так же есть и показатели уровней эмоционально-личностного отношения дошкольников к произведениям пейзажной живописи. В свободное от занятий время или по желанию ребят использую разнообразные дидактические игры по ознакомлению с пейзажами. Например, «узнай по описанию», «что было бы если бы художник изменил ...?» «найдите общее».

Экскурсии. Выставки. Особый эмоциональный заряд дети получают во время организации выставок репродукции пейзажей. Здесь дети приобретают навык культурного общения с художественными произведениями, навыки посещения музеев, которые в дальнейшем они будут посещать без взрослых. Тем самым у детей формируется умение обмениваться впечатлениями при просмотре картины спокойно, ровным голосом, а когда нужно сказать громко, руку поднимать не нужно, как это бывает на занятиях. По желанию детей можно подготовить из числа воспитанников «экскурсоводов», которые самостоятельно смогли бы рассказать о двух - трех художественных произведениях, их авторах и своеобразные манеры пейзажей.

Индивидуальная работа. Проводится с детьми, которые на занятиях по изобразительному искусству не усвоили знания о новых произведениях. А так же с замкнутыми, застенчивыми ребятами, с рассеянным вниманием, не проявившими никакого интереса к пейзажной живописи, со слабо развитой эмоциональной сферой. Индивидуальная работа осуществляется и детьми одаренными, у которых ярко выражен устойчивый интерес к произведениям пейзажной живописи и изобразительной деятельности, отличающейся высокой активностью, развитой эмоциональной речью.

Развлечение. Одно из форм приобщения к пейзажной живописи являются развлечения. Структура может быть следующей (разберем на примере одного из них). Развлечения «как прекрасен наш мир» может состоять из следующих моментов: эмоциональный рассказ воспитателя о картинах одного или нескольких художников, о волшебном мире красок

(такой рассказ лучше воспринимается на фоне музыки, что усиливает эмоциональное воздействие на детей). Выставка репродукции картин и конкурс на лучший рассказ ребенка о понравившейся картине, проведения игры «музыка и картина», в которой дошкольники упражняются в соотношении музыкального произведения с настроением, выраженном в картине, викторина о картинах и их художниках, мысленное создание детьми собственной картины по названию, данному картине художника.

4. Требования к подбору художественных произведений пейзажной живописи для детей старшего дошкольного возраста.

Практика показывает: от подбора произведений зависит успех художественного воспитания детей. Введения их в мир большего искусства. То, о чем расскажет художник на полотне и с чем впервые соприкоснется дошкольник, что откроется перед ним, чему удивится и чему станет восхищаться он- все это станет основой формирования эстетического вкуса, устойчивого интереса к живописи как к источнику познания мира. Таким образом, правильный отбор произведений живописи является одним из условий эстетического воспитания дошкольников.

При отборе произведений живописи для рассматривания с детьми, учитываю принцип актуальности выраженного в живописи социального явления. Из жанровой живописи у детей вызывает интерес те картины, в которых отражается современная жизнь в нашей стране, а так же произведения, посвященные знаменитым событиям и сезонным изменениям в природе.

Для более глубокого понимания художественной ценности картины необходимо единство в восприятии содержания (что изображено) и средств выразительности (как выражено содержание), то есть формы произведения. В подборе произведений по форме учитывается принцип разнообразия используемых художников средств выразительности и манеры использования.

Картины разных художников отличаются манерой исполнения: ритмичностью линий, мазков, стилизованностью, общепонятностью или

детализацией образов, объемным или плоскостным изображением. Учитывая также принцип концентричности, суть которого заключается в возрасте к ранее воспринимаемым картинам, но на более высоком уровне познания. Одна и та же картина в течении учебного года и в разных группах неоднократно предлагается для рассматривания детьми.

Детям старшего дошкольного возраста доступны темы, отраженные в пейзажной живописи: действенная любовь и бережное отношение человеком к земле, природе. Есть еще один принцип, который учитывается при отборе художественных произведений - индивидуальное творческое видение реальной действительности в сходных темах произведений. Дошкольников знакомя с пейзажами разных художников на одну и ту же тему. Воспринимая эти картины, дети приобретают умение сравнивать различную манеру исполнения одного и того же явления различными художниками, выделять их отношения к изображенному.

Одно из основных задач образования является задача формирования у детей социальных эмоций и чувств. О путях расширения собственного эмоционального опыта детей говорится в «концепции дошкольного воспитания». Общаясь со взрослыми ребенок открывает для себя гамму новых чувств, эмоциональных оттенков... «впервые начинает переживать радость познания..., тревогу за другого, гордость за свой успех, осваивать язык эмоций». Одним из средств достижения этой цели является педагогическая работа по ознакомлению с художественными произведениями, в том числе и пейзажной живописью.

В пейзажной живописи выделяют специальные требования по работе с детьми дошкольного возраста.

1. Доступность содержания пейзажной живописи для детского восприятия. Тематика картин обязательна, должна быть созвучна интересу детей, соответствовать их возрасту и опыту.

2. Содержание картины должно носить воспитывающий гуманистический характер, способствовать формированию нравственно-эстетических качеств, чувств отношений.

3. Яркая выраженность эмоционального состояния, чем эмоциональнее, ярче, убедительнее произведений, тем сильнее оно действует на чувства и сознание зрителей, глубже раскрывает само содержание изображения.

4. Разнообразие используемых художником средств выразительности (цвет, композиция, ритм).

Здесь названы лишь основные требования к произведениям искусства, которые можно использовать в работе с дошкольниками. Понятно приобщая ребят к пейзажной живописи, учитываю возрастные, психологические и индивидуальные особенности и уровень их интеллектуального, эмоционального эстетического развития, возможности оснащения педагогического процесса наглядными пособиями и, наконец, особенности функционирования ДОО, его месторасположением (город, село, где растет и развивается ребенок).

Проявляя творчество, совершенствую методику отбора произведений искусства, с помощью которых смогу приоткрыть ребенку дверь в мир художественного видения.

5. Основные этапы и особенности формирования эстетического восприятия картин пейзажной живописи у детей старшего дошкольного возраста.

Восприятие представляет собой процесс непосредственного контакта с окружающей средой, процесс переживания впечатлений о предметах в рамках социэмоционального развития наблюдается. Это сложный психологический процесс. Он состоит из основных этапов:

1. Афферентный синтез (анализ свойств объекта и предметной среды, зоны отражения);

2. Межсенсорное взаимодействие: при восприятии объекта и предметной среды, зоны отображения происходит сравнение зрительного, звукового, обонятельного и других сигналов, взаимодействие анализаторов, тренировка ассоциативных процессов и полушарий головного мозга.

Момент восприятия картины- это встреча всего опыта, накопленного человеком к данному моменту и картины, как некоторого символа,

посланного человеку автором. Умение расшифровать этот символ, понять идею, ощутить красоту изображения, обусловлено подготовленностью восприятия, основано на сенсомоторной натренированности глаз.

Что значит «воспринимать произведение изобразительного искусства»? Наиболее распространены два типа такого восприятия. Первый тип - в педагогической литературе обозначен термином «наивный реализм». Как отмечает А.А. Мелик - Памаев, в нём отражен самый распространенный вид неадекватного восприятия и оценки художественного произведения искусства и окружающей действительности. Его симпатия и антипатия к отдельным персонажам, удовлетворенность, интерес или досада по поводу сюжета легко превращается в оценку, самого произведения как «хорошо или плохо», а если произведение не содержит привлекательного сюжета, не имеет увлекательности, то оно часто вообще ничего ни говорит воспринимающему его.

Ущербность такого подхода к произведениям живописи очевидна, и все же он имеет не одни только минусы. В нём проявляется в наивной форме неистребимое стремление людей к тому, чтобы искусство было правдой, помогало бы жить и понимать жизнь, пробуждало бы сочувствие, давало высокие образы характера и поведения.

Второй тип восприятия свойственен людям, частично приобщившимся к художественной практике, имеющим контакты с художественной средой, знакомым с искусствоведческой литературой. Если на первом уровне восприятия человек безразличен и не восприимчив к художественной форме, то тут, напротив, все его внимание поглощено формой, как таковой. Ценитель искусства отметит, в теплой, или холодной гамме написана картина, оценит соподчиненность тонов, манеры письма.

Как показывает психолого-педагогические исследования, эстетическое, художественное восприятие следует начинать развивать как можно раньше, еще в дошкольном детстве.

Эстетическое восприятие дошкольников художественных произведений, в том числе и пейзажей, также имеет свои особенности:

1. Восприятие образов в искусстве ограничено, сплетено с впечатлениями и наблюдениями в действительности. Чувства радости, удивления, огорчения, переданные в картине через выражение лица и жеста, удавливаются детьми и передаются ими в высказываниях.

2. Дети старшего дошкольного возраста способны это выразить в суждениях о произведении в целом.

3. Дети легко узнают изображаемое и его классифицируют.

4. В высказываниях детей появляются сравнение изображаемого с видимым в жизни.

Психологи рассматривают эстетическое восприятие живописи детьми дошкольного возраста как эмоциональное познание мира, начинающиеся с чувства, а в дальнейшем опирающиеся на мыслительную деятельность человека. В дошкольном возрасте оно носит специфический характер, обусловленный возрастными особенностями и отличающийся эмоциональной непосредственностью, повышенным интересом к окружающему миру, живым откликом при встрече с прекрасным и удивительным, которые проявляются в улыбках, жестах, возгласах, мимике, в воспринимаемом явлении, дать ему эстетическую оценку.

Сопоставляя жизненные и природные явления с их воспроизведением в картине, дошкольник опирается, прежде всего, на собственный опыт. Он воспринимает природу не только созерцая, но и действительно оказывая предпочтение одним явлениям и объектам перед другими.

6. Процесс формирования эстетического восприятия средствами пейзажной живописи у детей старшего дошкольного возраста

Проводя исследования по проблеме формирования эстетического восприятия, была выдвинута проблема, утверждающая, что при целенаправленном систематическом обучении возможно формирование механизма восприятия картин детьми старшего дошкольного возраста на уровне эстетического и художественного восприятия. Особое место в формировании эстетического и художественного восприятия принадлежит

пейзажной живописи, так как она наиболее доступна в восприятии и понимании.

Для решения данной проблемы необходимо было реализовать цель: разработать и апробировать педагогические формы и методы работы по развитию восприятия картин пейзажной живописи детей старшего дошкольного возраста.

Базой проведения исследовательской работы явилась логопедическая группа .

В данной группе уровень восприятия средствами пейзажной живописи является средним. Многие дети достаточно хорошо воспринимают средства пейзажной живописи, но некоторые затрудняются.

Были подобраны методы исследовательской работы: наблюдение, эксперимент, анализ продуктов деятельности, беседа, метод математической статистики.

Наблюдение- это целенаправленное, планомерное, более или менее длительное восприятия человеком предметов и явлений окружающего мира. Оно связано с показом изменившихся явлений.

Эксперимент - направлен на то, чтобы помочь ребенку приобрести новые знания. В ходе экспериментов ребенок воздействует на объект с целью познания его свойств связей и тому подобное.

Беседа - один из основных словесных методов. С помощью заранее подготовленных вопросов воспитатель активизирует познавательную деятельность детей: выявляет имеющиеся знания, исправляет и уточняет ответы, сообщает новые сведения, учит простым рассуждениям. Обмен мнениями создает благоприятные условия для усвоения детьми новых знаний, развитие их мышления и познавательных интересов.

Эксперимент строилась в три этапа:

1. Констатирующий этап.
2. Формирующий этап.
3. Итоговый этап.

Констатирующий этап эксперимента: цель эксперимента: выявить умения

1. Различать пейзажную живопись, называть автора, называть произведение, содержание.

2. Развивать умение давать эстетическую оценку

3. Воспитывать умение выражать эмоции от увиденного через свои образы и монологическую речь.

Эксперимент проведен в форме занятий на тему: «Пейзаж в жизни человека». Программное содержание'.

1. Выявить знания и представления детей о пейзажной живописи, о видах пейзажа.

2. Учить находить общее и различное в содержании и выразительных средствах произведений живописи.

3. Продолжать учить пользоваться предметами, необходимыми для рисования пейзажа, располагая изображение по правилам линейного сокращения и воздушной перспективы.

4. Воспитывать интерес к художественным произведениям пейзажной живописи и интерес к рисованию пейзажа.

5. Активизировать использовать в речи синонимов прекрасный, красивый, превосходный, изумительный и так далее.

Оборудование', репродукция картин на весеннюю тематику: «Голубая весна» В.Н. Бакшеева, «Грачи прелетели» А.К.Саврасова, «Мартовское солнце» К.Юон, «Мартовский снег» Грабаря И., «Подснежники» Грицай А., запись музыки «жаворонок» П.И. Чайковского, слайды на весеннюю тематику.

Раздаточный материал для рисования', акварель, кисти, альбомный лист бумаги, палитра, стакан с водой, тканевые салфетки, подставка для кисточек.

Ход занятий:

1. Вводная часть

1. Организации детей на занятии.

2. Показ слайдов. Рассказ педагога о роли пейзажа в жизни человека.

2.Основная часть:

1 .Рассматривание картин на весеннюю тематику. Сравнения их содержания, выразительных средств, манеры изображения.

2.Образец рассказа воспитателя личного отношения к пейзажной живописи (На примере произведения Саврасова А.К. «Грачи прилетели»),

3.Физминутка

4.Беседа о том, какими красками можно изобразить весну (приглушенными голубыми, зелеными.)

5.Самостоятельное изображение пейзажа (копирование художественного произведения).

3.Заключительная часть:

1. Организация выставки детских работ и их анализ.

2. Анализ активности детей на занятии.

Вывод: итоги занятия показали, что дети старшего дошкольного возраста узнают и различают произведения пейзажной живописи, очень слабо знают название художественных произведений, совсем не знают авторов- пейзажистов. С помощью воспитателя выделяют и перечисляют выразительные средства. В практической изобразительной деятельности дети с трудом пользуются оттенками, используя в работе традиционные цвета. Формирующий этап эксперимента: цель эксперимента:

1. Учить детей понимать содержание произведений, их настроение; учить видеть средства выразительности, передающие эмоциональный настрой произведений.

2. Учить находить общее и различное в содержании картин.

3. Развивать способность понимать, чувствовать прекрасное.

4. Воспитывать аксиологический подход к художественным произведениям пейзажной живописи, к творчеству художников- пейзажистов отечественной культуры.

Для осуществления поставленной цели были разработаны и апробированы занятия, которые знакомили детей подготовительной группы с пейзажной живописью.

Занятие 1. Знакомство детей с картиной.

И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»

Программное содержание:

1. Развивать у детей интерес к живописи И.И. Шишкина.
2. Учит детей воспринимать художественное произведение пейзажной живописи.
3. Формировать представление о выразительных средствах, используемых художником при создании картины.

Оборудование: репродукция картины Шишкина И.И. «Утро в сосновом лесу», запись голосов птиц, музыкальное произведение Григ Э. «Пер Гюют».

Ход занятия: Посмотрите, дети на эту картину. Что художник изобразил на ней? А сейчас послушайте птичьи голоса. Мы попали в уголок старого дремучего леса. Со всех сторон маленькую полянку окружают огромные сосны. Старая сосна сломалась и рухнула. Ее мощные корни, заросли мхом, вырваны из земли. Еще не рассеялся утренний туман, солнце уже взошло. Его золотое сияние окрасило верхушки сосен. Лес просыпается. Поет радостную песню солнцу многоголосый птичий хор. Вылезла из берлоги медвежья семья. Затеяли игры малые медвежата. Им хорошо и спокойно в этом глухом уголке леса. Все радуются теплему весеннему утру: старые сосны, трава, лесные жители. Картина создает радостное, спокойное настроение.

Написал эту картину замечательный русский художник Шишкин Иван Иванович.

Вопросы к детям:

- Как называется эта картина?
- Почему вы думаете, что художник изобразил летнее утро?
- Какой лес нарисовал художник?
- Почему картина создает радостное настроение?

- Как вы думаете, что хотел рассказать нам художник?

Итог занятия: придумайте свой сюжет картины «утро в сосновом лесу». Чем он будет отличаться от произведения Шишкина И.И. Попробуйте нарисовать свою картину и назовите ее по-своему.

Занятие 2. Знакомство детей с картиной Шишкина И.И. «Зима».

Программное содержание:

1. Развивать у детей художественное восприятие произведений изобразительного искусства.

2. Учить эмоционально, откликаться на воздействие художественного образа, понимать содержание произведения.

3. Продолжать формировать у ребят представление о выразительных средствах, используемых художником для создания картины.

Оборудование: репродукция картины Шишкина И.И. «Зима»

Предварительная работа: чтение стихотворений о зиме.

Ход занятия:

1. Рассматривание детьми картины.

• Эту картину, написал замечательный художник И.И. Шишкин он с раннего детства любил, родную природу. В этом произведении он изобразил русскую зиму. О такой зиме писал стихи Пушкин А.С.

Пришла, рассыпалась,

Клоками повисла

На суках дубов

Легка волнистыми коврами

Среди полей, вокруг холмов.

• Художник написал, могучие деревья в дремучем лесу, укрытые белым пушистым снегом. От картины веет покоем, тишиной. Вдали розовеет утренняя заря, но она ещё не разбудила этот уголок дремучего леса. Первые лучи пробились сквозь ветви и окрасили снег розовым цветом. Деревья стоят неподвижно, растопырив огромные ветки, будто боятся рассыпать драгоценный наряд. Зима все укрыла теплым белым пуховым покрывалом. Рядом со старыми елями стоят маленькие елочки в белых зимних шубах.

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна...

(С. Есенин)

• не поет одинокая птичка, которую художник изобразил на ветки ели. Она словно боится нарушить величественный зимний сон природы. Была включена спокойная музыка. Дети 2-3 минуты спокойно рассматривали картину.

Вопросы к детям:

- Как вы думаете; о чем нам хотел рассказать художник?
- Какой лес изображен на картине?
- Как вы догадались, что лес старый?
- Как художник изобразил зиму?
- Как художнику удалось изобразить состояние покоя?
- Как бы вы назвали эту картину?

В итоге занятия было предложено детям самостоятельно изобразить зимнюю природу, используя художественные приемы пейзажа «Зима» Шишкина И.И.

Занятие 3 .Знакомство детей с картиной И.И. Шишкина «Рожь».

Программное содержание:

1. Продолжать развивать у детей художественное восприятие произведений живописи.
2. Формировать у детей представления о выразительных средствах, используемых художником при создании картины.
3. Учить детей высказывать свои впечатления о картине.

Оборудование: репродукция картины Шишкина И.И. «Рожь», магнитофонная запись музыки Чайковского П.И. «Времена года».

Предварительная работа: организация выставки картин Шишкина И.И. «Утро в сосновом лесу» и «Зима». Чтение стихов, созвучных картине.

Ход занятия: Сегодня мы продолжаем знакомство с творчеством замечательного русского художника Шишкина И.И. . какие картины этого мастера вы знаете? О чем художник рассказывает в них? Иван Иванович

родился в городе Елабуге. В его родном краю природа всегда красива. Глухие сосновые леса таили множество чудес. В лесах такие прозрачные, холодные ручьи. В глухих чащобах земля была покрыта мягкими коврами мха, словно кружево заплетались диковинные травы. Красота лесов и полей с детства полюбились будущему художнику, и он решил в своих картинах поведать об этой красоте людям. Сегодня мы познакомимся еще с одной картиной художника. Детям была показана картина «Рожь» и включена музыкальная пьеса «Жаворонок» из цикла П.И. Чайковского «времена года». Дети самостоятельно рассматривали картину.

Далее воспитатель читает стихотворение Фета А.А.:

Зреет рожь над жаркой нивой,

И от нивы и до нивы

Гонит ветер прихотливый

Золотые переливы.

Вопросы к детям:

- Что изображено на картине?
- Как вы думаете, что самое главное в ней?
- Какими изобразительными средствами выделил это главное художник?

- Какое настроение вызывает картина?

- Как бы назвали эту картину?

Итог:

- Шишкин И.И. назвал картину «Рожь». Он словно призывает: «оглянитесь, посмотрите вокруг, как удивительно красива и богата родная природа. Любите и берегите ее!»

- Вместе с детьми организовать и оформить выставку репродукции картин пейзажа Шишкина И.И.

Предложенные занятия могут быть использованы в старшем дошкольном возрасте для дальнейшего ознакомления детей с пейзажем как жанром изобразительного искусства.

Были проведены индивидуальные работы. Работа проводилась над умением образно высказываться о красоте пейзажа. Для улучшения данной задачи использована дидактическая игра «Узнай и опиши».

Цель игры: учить различать пейзажную живопись; видеть и эмоционально откликаться на прекрасное в природе; развивать у детей речевую активность, быстроту мышления, эстетическое восприятие.

Материал: картинки с изображением пейзажа отечественных художников - пейзажистов.

Ход игры. Предлагались картинки с изображением пейзажа.

Воспитатель: посмотрите внимательно на свою картинку. Вам знакомо, что нарисовано? (ответ ребенка). Подумайте, что вы можете рассказать о нем.

Были заданы наводящие вопросы, оказана помощь в ответе на них (как образец рассказа).

Вопросы:

- Как называется эта картина?
- О чем нам хотел рассказать художник?
- Что самое главное в ней?
- Какое настроение вызывает картина?
- Как художник изобразил пейзаж?

Вывод: после проведения индивидуальной работы с Дауром и Лизой расширилось знание о пейзаже отечественных художников - пейзажистов, художественное восприятие произведений живописи. Сформировалось умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, эстетические чувства, эмоции.

Проводилась работа над умением отражать своеобразие пейзажа в своем рисунке.

Цель: учить детей передавать своеобразие пейзажа в рисунке; развивать художественное восприятие произведений, память, воображение.

Итогом формирующего эксперимента явилась выставка «Весенние пейзажи русских художников». Цель выставки: - развивать образное

восприятие детей в процессе рассматривания картин русских художников - пейзажистов; учить детей видеть красоту родной природы, прелесть весенних пейзажей, замечать оттенки цвета подтающего снега, весеннего неба, воды; учить называть способы составления оттенков «весенней гаммы», развивать эстетический вкус; вызвать желание отразить впечатления, полученные на выставке.

Материалы. Репродукции картин: А. Мукин «Последний снег», «Ромадин» «Весна», Е Зверьков «Голубой апрель»; « Ледоход на Мезене»; «Щербаков » «Потопленные берега», А.К. Соврасов «Грачи прилетели», «Весна», И.И. Левитан «Весна» «Большая вода», Г.Н. Богданов - Вольский «Дети на изгоро-де» Ю.Ракша «Подснежник».

Оборудование: магнитофон, аудиокассета с записью произведений П.И. Чайковского «Времена года», А. Вивальди «Времена года»

Итоговый этап эксперимента. Цель: выявить уровень знаний, умений и навыков по ознакомлению с пейзажем и по развитию активного словаря у детей старшего дошкольного возраста. Для этого было проведено итоговое занятие.

Тема: «Весенний пейзаж» или «Весна пришла». Цель: закрепить все знания полученные детьми на предыдущих занятиях; воспитывать самостоятельность, активность; формировать умение отражать в рисунке впечатления от произведений, описывающих природные явления весны, располагать изображением по всему листу, видеть и использовать разные цвета и оттенки.

Вывод: повышение уровня знаний детей в сравнении с констатирующим этапом эксперимента. Дети стали лучше понимать содержание произведений, называть автора картин. Ребята умеют различать пейзажную живопись от других видов живописи. Гораздо лучше стали отражать своеобразие пейзажа в своем рисунке, образно высказываться о красоте пейзажа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данное исследование было предпринято с целью выявления эстетического восприятия картин пейзажной живописи у детей старшего дошкольного возраста.

В данной разработке представлено теоретическое и практическое обоснование значимости обучения изобразительному искусству в МБДОУ. Изучив научную литературу, был сделан вывод о том, что художественные произведения изобразительного искусства обладают удивительной способностью всесторонне воздействовать на ребёнка - на его ум, сердце, чувства и мысли. Именно искусство оказывает неоценимое воздействие на эмоциональную сферу ребёнка, но это возможно лишь в том случае, если человек откроет для себя радость общения с искусством, научится понимать его язык и условности.

Как отмечают последние исследования в области эстетического воспитания (А.А. Мелик - Пашаев, С.М. Вайнерман, А.С. Большее, Ю.Р. Силкин и другие) детское восприятие художественных произведений отличается от взрослого. И представляет собой два типа:

1 тип - неадекватное восприятие и оценки художественных произведений (когда ребенок не различает произведения искусства и окружающую действительность и ставит между ними тождество). Этот тип эстетического восприятия характерен для детей младшего дошкольного возраста.

2 тип - межсенсорное взаимодействие не только анализаторов, но и осмысление полученных результатов на эмоциональной основе. Этот тип восприятия характерен для детей, имеющих некоторый опыт общения с художественными произведениями, когда ребенок исключает окружающий мир в художественном произведении и поглощен полностью эстетикой произведения.

Итак, два типа эстетического восприятия. В одном смешивается искусство и жизнь, и в другом они разделяются и основываются на

художественно-эмоциональном опыте ребенка.

Поэтому как показывают психолого-педагогические исследования, эстетическое и художественное восприятие следует начинать развивать как можно раньше. Эстетические представления детей богаты и разнообразны; реалистичны по своему содержанию и в достаточной мере образны. Они наивны и непосредственны. Детская наивность есть выражение искреннего изумления, восхищения тем, что их заинтересовало. Через чувственно конкретное восприятие дети воспринимают произведения искусства, их внешний облик и внутренний смысл.

Существуют альтернативные программы введения пейзажной живописи в педагогический процесс. Эти программы отличаются глубиной подбора педагогических задач по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с пейзажной живописью. Одни программы нацелены на расширение кругозора ребенка за счет ознакомления с большим количеством произведений, другие - формируют эстетическое восприятие, мышление, нравственно-эстетическую оценку за счет качественного изучения программного художественного произведения. При этом используются разнообразные формы, методы и приемы работы. Эти формы и методы проводятся с различной целью, содержание их многогранно, одни нацелены на первоначальное ознакомление, другие на оценивание художественного произведения. В зависимости от типа восприятия детей старшего дошкольного возраста воспитатель использует определенный набор форм и методов ознакомления с пейзажной живописью.

Практическая часть состоит из эксперимента, состоящего из трёх этапов: констатирующий, формирующий и итоговый. Все этапы эксперимента направлены на выявление эстетического восприятия картин пейзажной живописи у детей старшего дошкольного возраста. На формирующем этапе были предложены серия занятий по изобразительному искусству. Проведенное исследование доказывают правоту теоретических изысканий по возможности развития у детей эстетического восприятия с младшего дошкольного возраста. Восприятие тесно связано с осмыслением

того, что ребенок воспринимает, а это приводит к осуществлению задачи развития образного мышления детей.

Таким образом, можно сказать, что благодаря систематическому использованию произведений изобразительного искусства, в том числе и пейзажей, у детей развиваются многие психические процессы, эстетическое восприятие.

ЛИТЕРАТУРА

1. Брядов К. Формирование эстетического вкуса в старшей группе детского сада // Приобщение личности к эстетической культуре в педагогическом процессе. - М.: Просвещение, 1991. - 367 с.
2. Воспитание сенсорной культуры ребенка/ Л.А. Венгер, Э.Г.Пилюгина, Н.Б.Венгер. - М.: Просвещение, 1983. - 210 с.
3. Грибовская А. А. Организация работы изостудии в дошкольных учреждениях. - М.: Педагогика, 1993. - 198 с.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: АКАДЕМИЯ, 2000. - 180 с.
5. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 1969. -218 с.
6. Казакова Т.Е. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. - М.: Педагогика, 1983. - 112 с.
7. Казакова Т.Г. Развиваем у дошкольников творчество. - М.: Просвещение, 1985,- 198 с.
8. Казакова Р.Г. Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности. - М.: Просвещение, 1985. - 212 с.
9. Комарова Т.С.Условия и методика развития детского творчества,- М.: Просвещение, 1994. - 234 с.
10. Комарова Т.С.Изобразительная деятельность в детском саду; Обучение и Творчество. - М.: Просвещение, 1990. -262 с.
11. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1991,- 202 с.
12. Курочкина И.А. Знакомим с натюрмортом, знакомим с пейзажной живописью. -С-Пб.:Детство - Пресс, 2000. - 214 с.
13. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. Под ред. Т.С. Комаровой. - М.: Просвещение, 1991. - 180 с.
14. Минкина М.В. Развитие дошкольника в процессе ознакомления с окружающим. - Минск: Нар. Асвета, 1970. - 126с.
15. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1987. - 140 с.

16. Сакулина Н.П. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Просвещение, 1982. - 208 с.
17. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. - М.: Просвещение, 1996. - 198 с.
18. Субботинский Е.В. Ребенок открывает мир. - М.: Просвещение, 1991. - 254 с.
19. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду / под ред Косминской Р.А. - М.: Просвещение, 1985. - 212 с.
20. Ребёнок в мире культуры. - Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998. - 558 с.
21. Торшилова Е.М., Морозова Т.М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. (Теория и диагностика.) - М.: Искусство, 1993. - 280 с.
22. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников (Сост. М.М.Кониная, В.Б.Косминская, Ф.С.Леви-Щирина, Д.В.Менджерцкая / Под ред. Шацкой. - М.: изд-во АПН РСФСР, 1961.- 178 с.
23. Чумичева Р. М. Дошкольникам о живописи. - М.: Просвещение, 1992. - 126 с.
24. Чумичева Р.К. К вопросу о синтезе искусств в педагогическом процессе дошкольного учреждения / Дошкольное воспитание, № 4, 1995,- С. 22- 23.
25. Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. - Ростов н/Д.: РЕПУ, 1995. - 272 с.
26. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей детского сада/А.В.Запорожец, Я.З.Неверович, А.Д.Кошелева и др.; под ред. А.Д.Кошелевой. - М.: Просвещение, 1985. - 176 с.
27. Эстетическое воспитание в детском саду. По ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 1986. - 242 с.