

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 1 села Успенского муниципального образования Успенский район

Принято
Педагогическом советом
МБДОУ детского сада
комбинированного вида №1
Протокол №1 от 31.08.2022г

Утверждаю
Исполняющий обязанности заведующего
МБДОУ детского сада
комбинированного вида №1
_____ Е.В. Ермолаева
Приказ № 189 од от 31.08.2022г.

Программа «Развитие речевого творчества детей средствами сказкотерапии».

Составитель:
Педагог-психолог
Коноваленко О.Н

Оглавление

I. Введение

1.1 Актуальность, цели и задачи.

1.2 Этапы работы.

II. Основная часть

2.1 Сказкотерапия – основа развития речи у детей

2.2 Программа мероприятий по работе проекта

2.3 Основные элементы занятий

2.4 Практические приёмы работы со сказкой

III Заключение

3.1 Итоги работы и их практическая значимость

3.2 Планы на будущее

3.3 Рекомендации педагогам

IV Список используемой литературы

V Приложение

I. Введение.

Актуальность:

Ритм и условия современной жизни обостряют чувствительность ребенка, повышают его тревожность. Усваивать правила жизни ему приходится через стрессовые ситуации. Для детей с проблемами в развитии речи, лечение сказкой – это выход из нелегкого положения.

Психологическое обследование показывают, у детей повышенную двигательную активность, неустойчивое внимание, повышенную отвлекаемость у одних и заторможенность, утомляемость, сниженную работоспособность у других, у некоторых детей обнаружился высокий уровень агрессивности и тревоги, другие наоборот неуверенные в себе, со сниженным уровнем самооценки. Эти дети испытывают затруднения при пересказе, не умеют играть по правилам, четко излагать свои мысли. .

Цели:

. -Развивать свободное общение детей дошкольного возраста со взрослыми и сверстниками.

Определены задачи:

-Развивать у дошкольников все компоненты устной речи: грамматический строй речи, связную речь , формировать словарь и звуковую культуру речи.

- Улучшать монологическую и диалогическую речь детей через использование сказкотерапии.

-Учить детей придумывать и составлять сказки используя карты Проппа.

-Способствовать развитию фантазирования дошкольников и выражения ими своих мыслей простыми и распространёнными предложениями.

.

1.1 Этапы работы.

I. Подготовительный.

Знакомство с литературой по теме.

Определение содержания работы .

II. Основной

Определение содержания работы по каждому из этапов сказпотерапии

Составление программы занятий по сказкотерапии

Оформительская работа, изготовление атрибутов для русских народных сказок совместно с детьми и родителями.

III. Заключительный

Подведение итогов и выявление результативности работы.

Определение задач на будущее

Определение практической значимости программы

II Основная часть.

2.1 Сказкотерапия – основа развития речи.

«Сказкотерапия» - это еще и процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность. И, конечно, это терапия средой – особой сказочной обстановкой, в которой могут проявляться потенциальные возможности личности. Элементы сказкотерапии – это созерцание и раскрытие внутреннего и внешнего мира, осмысление прожитого, моделирование будущего, процесс подбора каждому ребенку своей особенной сказки. В сказочных сюжетах зашифрованы ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни человек.

На примере судеб сказочных героев ребенок может проследить последствия того или иного жизненного выбора человека. Благодаря многогранности смыслов одна и та же сказка может помочь ребенку в разные периоды решать актуальные для него проблемы.

Наблюдая за судьбами главных героев, проживая сказочные ситуации, воспринимая язык сказочных образов, ребенок во многом формирует для себя картину мира, и, в зависимости от этого, ребенок будет воспринимать различные ситуации и действовать определенным образом.

Признак настоящей сказки – хороший конец. Это дает ребенку чувство психологической защищенности. Чтобы не происходило в сказке, все заканчивается хорошо. Оказывается, что все испытания, которые выпали на долю героев, были нужны для того, чтобы сделать их более сильными и мудрыми. С другой стороны, ребенок видит, что герой, совершивший плохой поступок, обязательно получит по заслугам, а герой, который проходит через все испытания, проявляет свои лучшие качества, обязательно вознаграждается.

Сказка так же многогранна, как и жизнь. Именно это делает сказку эффективным психотерапевтическим средством.

На сегодняшний день использование сказкотерапии в работе со всеми детьми, а особенно с детьми, имеющими проблемы в развитии речи, просто необходимо, так как такая форма деятельности является новой технологией в развитии речи. Благодаря инновационной форме работы, через элементы сказкотерапии можно дать детям с ослабленной нервной системой не только знания, умения, навыки, которые необходимы для обучения в школе, а и потребности в общении с окружающими людьми, умение налаживать контакты с взрослыми и сверстниками, взаимодействовать с ними.

Занятия являются дополнительной формой организации воспитательной работы с детьми, имеющими проблемы в развитии речи. Они позволяют расширить круг воздействия на ребенка и таким образом решать многие задачи. Это еще одна форма взаимодействия педагога и ребенка, которая обогащает жизненный опыт ребенка и расширяет возможности более успешного овладения им социальным опытом.

Занятия с элементами сказкотерапии – деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает её привлекательной для детей. Она приносит ребенку радость и удивления, в ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого не замечая его. Будучи по характеру синкретической деятельностью она наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает

специфике развития его психических процессов; цельности и одновременности восприятия, не только образного, но и логического мышления, двигательной активности. Это говорит о широком развивающем потенциале элементов сказкотерапии.

Через занятия с элементами сказкотерапии мы стараемся и по форме и по содержанию наполнить сказкой жизнь детей, у которых проблемы в развитии. Дети трогательно и доверчиво поверили в сказку, которая живет в большом красивом музыкальном зале, а главное прониклись доверием к нам, взрослым.

Сказки и рассказы подбираем так, чтобы дети могли соотносить их со своим жизненным опытом: мамы и детки, друзья и их взаимоотношения, поведение различных животных и детей, особенности жизни в разные временные отрезки (части суток, времена года).

Для занятий с элементами сказкотерапии выделено время в расписании. Занятия проводятся с подгруппой детей. С первых дней пребывания детей в нашем ДООУ мы начинаем вводить игры-занятия. Сначала они помогают адаптироваться ребенку к условиям ДООУ, установить доверительные отношения между ребенком и взрослым, и помогают выявить особенности развития каждого ребенка, его интересы и стремления.

Распределяем один и тот же сюжет или сказку на 4 занятия, постепенно усложняя содержание. Никогда не рассказываем детям о том, чему они будут учиться, чему уже научились, что получилось, а что нет. Планируя занятие, мы реализуем определенный замысел, но этот замысел известен только нам, мы не навязываем его детям, а даем возможность им выражать свои пожелания, эмоции, чувства. Содержания занятий построено на игровой деятельности детей, не требующей от них большого интеллектуального и физического напряжения. Занятия проводятся с использованием музыкально – ритмических игр и релаксационных пауз, поэтому после занятий дети чувствуют себя отдохнувшими, расслабленными и умиротворенными.

Занятия с элементами сказкотерапии объединяются единой сюжетной темой, которая зависит от содержания сказки или театрализованной игры.

2.2 Мной бала разработана программа по проекту «Сказкотерапия – основа развитие речи детей». Для детей от 3 до 6 лет.

4-й год жизни детей

№	Название сказки	Виды работы	Сроки
1	«Курочка ряба»	1. Прослушивание и анализ сказки 2. Развитие двигательной активности (ритмические игры) 3. Развитие творческой деятельности Кукольный театр в исполнении детей. 4. Пальчиковый театр. Работа над выразительностью речи.	1-я неделя сентября 2-я неделя сентября 3-я неделя сентября 4-я неделя сентября
2	«Репка»	1. Прослушивание и анализ сказки 2. Прослушивание музыкальных этюдов по содержанию сказки 3. Кукольный театр в исполнении педагогов ДОУ 4. Работа над выразительностью речи в пальчиковом театре в исполнении детей.	1-я неделя октября 2-я неделя октября 3-я неделя октября 4-я неделя октября
3	«Колобок»	1. Прослушивание и анализ сказки 2. Разучивание хоровода «Колобок» 3. Развитие творческой деятельности, Кукольный театр в исполнении детей. 4. Инсценировка сказки детьми	1-я неделя ноября 2-я неделя ноября 3-я неделя ноября 4-я неделя ноября
4	«Теремок»	1. Прослушивание и анализ сказки 2. Развитие двигательной активности (музыкально ритмические игры) 3. Кукольный театр в исполнении педагога 4. Драматизация сказки детьми	1-я неделя декабря 2-я неделя декабря 3-я неделя декабря 4-я неделя декабря
5	«Три медведя»	1. Прослушивание и анализ сказки 2. Прослушивание музыкальных этюдов, музыкально-ритмические игры по сказке 3. Работа над выразительностью речи в кукольном театре в исполнении детьми 4. Инсценировка сказки детьми	1-я неделя февраля 2-я неделя февраля 3-я неделя февраля 4-я неделя февраля
6	«Маша и медведь»	1. Прослушивание и беседа по сказке 2. Музыкально ритмические игры по	1-я неделя марта 2-я неделя марта

		содержанию сказки 3. Арттерапия (пальчиковый театр в исполнении детей) 4. Драматизация сказки в исполнении детьми.	3-я неделя марта 4-я неделя марта
7	«Лиса и заяц»	1. Прослушивание и анализ содержания сказки (оценка поступков героев) 2. Прослушивание музыкальных этюдов и музыкально-ритмические игры 3. Арттерапия (пальчиковый театр в исполнении детей) 4. Драматизация сказки детьми	1-я неделя апреля 2-я неделя апреля 3-я неделя апреля 4-я неделя апреля
8	«Пугливая мышь»	1. Знакомство с Мордовской сказкой 2. Повторное прослушивание и анализ сказки 3. Пальчиковый театр в исполнении детей 4. Инсценировка сказки педагогом	1-я неделя мая 2-я неделя мая 3-я неделя мая 4-я неделя мая

5-й год жизни детей

№	Название сказки	Виды работы	Сроки
1	«Лиса и козёл»	1. Прослушивание и анализ сказки 2. Развитие двигательной активности (ритмические игры) 3. Развитие творческой деятельности Кукольный театр в исполнении детей. 4. Пересказывание.	1-я неделя сентября 2-я неделя сентября 3-я неделя сентября 4-я неделя сентября
2	«Упрямый козлёнок»	1. Прослушивание и анализ сказки 2. Прослушивание музыкальных этюдов по содержанию сказки 3. Придумывание сказки 4. Работа над выразительностью речи .	1-я неделя октября 2-я неделя октября 3-я неделя октября 4-я неделя октября
3	«Колосок»	1. Прослушивание и анализ сказки 2. Коллективное рассказывание. 3. Развитие творческой деятельности, Игра - драматизация. 4. Инсценировка сказки детьми	1-я неделя ноября 2-я неделя ноября 3-я неделя ноября

			ноября 4-я неделя ноября
4	«Мороз Иванович»	1. Прослушивание и анализ сказки 2. Развитие двигательной активности (музыкально ритмические игры) 3. Придумывание загадок 4. Драматизация сказки детьми	1-я неделя декабря 2-я неделя декабря 3-я неделя декабря 4-я неделя декабря
5	басня «Стрекоза и муравей»	1. Прослушивание и анализ басни 2. Чтение басни 3. Работа над выразительностью речи в игре-драматизации 4. Инсценировка басни детьми	1-я неделя февраля 2-я неделя февраля 3-я неделя февраля 4-я неделя февраля
6	«Лисичка сестричка и серый волк»	1. Прослушивание и беседа по сказке 2. Пересказывание 3. Арттерапия (пальчиковый театр в исполнении детей) 4. Драматизация сказки в исполнении детьми.	1-я неделя марта 2-я неделя марта 3-я неделя марта 4-я неделя марта
7	«По щучьему веленью»	1. Прослушивание и анализ содержания сказки (оценка поступков героев) 2. Прослушивание музыкальных этюдов и музыкально-ритмические игры 3. Арттерапия (пальчиковый театр в исполнении детей) 4. Драматизация сказки детьми	1-я неделя апреля 2-я неделя апреля 3-я неделя апреля 4-я неделя апреля
8	«Как собака друга искала»	1. Знакомство с сказкой 2. Повторное прослушивание и анализ сказки 3. Пересказывание 4. Инсценировка сказки педагогом	1-я неделя мая 2-я неделя мая 3-я неделя мая 4-я неделя мая

6-й год жизни детей

№	Название сказки	Виды работы	Сроки
1	«Гуси –лебеди»	1. Прослушивание и анализ сказки 2. Развитие двигательной активности (ритмические игры)	1-я неделя сентября 2-я неделя

		3. Развитие творческой деятельности Кукольный театр в исполнении детей. 4. Пальчиковый театр. Работа над выразительностью речи.	сентябрь 3-я неделя сентябрь 4-я неделя сентябрь
2	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1. Прослушивание и анализ сказки 2. Прослушивание музыкальных этюдов по содержанию сказки 3. Пересказ 4. Работа над выразительностью речи в исполнении детей.	1-я неделя октября 2-я неделя октября 3-я неделя октября 4-я неделя октября
3	«Машенька и медведь»	1. Прослушивание и анализ сказки 2. Разучивание хоровода «Колобок» 3. Развитие творческой деятельности, Знакомство с картами Проппа. 4. Инсценировка сказки детьми	1-я неделя ноября 2-я неделя ноября 3-я неделя ноября 4-я неделя ноября
4	«Снегурочка»	1. Прослушивание и анализ сказки 2. Развитие двигательной активности (музыкально ритмические игры) 3. Придумывание с картами Проппа 4. Драматизация сказки детьми	1-я неделя декабря 2-я неделя декабря 3-я неделя декабря 4-я неделя декабря
5	«Федорино горе»	1. Прослушивание и анализ сказки 2. Прослушивание музыкальных этюдов, музыкально-ритмические игры по сказке 3. Работа над выразительностью речи в исполнении детьми 4. Инсценировка сказки детьми	1-я неделя февраля 2-я неделя февраля 3-я неделя февраля 4-я неделя февраля
6	«Зайка-зазнайка»	1. Прослушивание и беседа по сказке 2. Карты Проппа 3. Арттерапия (пальчиковый театр в исполнении детей) 4. Драматизация сказки в исполнении детьми.	1-я неделя марта 2-я неделя марта 3-я неделя марта 4-я неделя марта
7	«Цветик семицветик»	1. Прослушивание и анализ	1-я неделя

		содержания сказки (оценка поступков героев) 2. Придумывание с картами Проппа 3. Пересказ 4. Драматизация сказки детьми	апреля 2-я неделя апреля 3-я неделя апреля 4-я неделя апреля
8	«Мойдодыр»	1. Знакомство с сказкой 2. Повторное прослушивание и анализ сказки 3. Театр в исполнении детей 4. Инсценировка сказки педагогом	1-я неделя мая 2-я неделя мая 3-я неделя мая 4-я неделя мая

2.3 Также мной были разработаны презентации сказок по программе проекта «Сказкотерапия – основа развитие речи детей».

2.3 Основные элементы непосредственно образовательной деятельности.

1) Ритуал входа в сказку с помощью волшебной феи, волшебного платка, доброй рассказчицы сказок, воздушных шариков и т.д. Это помогает заинтересовать детей и создать настрой на совместную работу и войти в сказку.

2) Прослушивание сказки в одном из вариантов

а) Слушание сказки, которую рассказывает педагог по слайдом.

б) Повторное прослушивание сказки и рассказывание с опорой на образы действий педагога (пантомимические, мимические движения, звукоподражания).

3) Беседа по содержанию сказки с элементами психогимнастики.

4) Прослушивание песен, соответствующих данной теме, с беседой по содержанию.

5) Музыкально – ритмические игры, упражнения.

6) Упражнения на расслабление и отдых.

Эти упражнения способствуют развитию умений управлять своими эмоциями и действиями.

7) Пальчиковый театр.

8) Кукольный театр

9) Драматизация сказки

10) Ритуал выхода из сказки.

2.4 Практические приёмы работы со сказкой

Элементы сказкотерапии многоплановы. Выбрала несколько направлений, в рамках которых решаются коррекционные, развивающие воспитательные задачи. Одно из направлений – *Аналитическое*. Суть этого направления - интерпретация сказок. В основании этого метода содержится идея о том, что из поколения в поколение, люди проходили сложные ситуации и выходили из них. Информация об этом зашифрована не только в подтексте сказки, но и в сказочных образах. На занятии берём известную сказку. Размышляем и беседуем по содержанию сказки. Я начала с простейших сказок, таких как «Курочка Ряба», «Теремок», «Репка», «Три медведя»,

«Колобок», обсуждали поступки героев этих сказок. Беседуя по содержанию сказки «Колобок» задавали детям следующие вопросы: «Кто больше всего понравился в сказке?»

Кто не понравился и почему?

Что бы вы сделали на месте колобка?

Дети принимали активное участие в обсуждении и размышлении. На занятиях всем больше всего нравится положительные герои, и они хотели бы быть на них похожими. Так же дети обратили внимания на плохие поступки отрицательных героев. Дети отрицательно отнеслись к действиям этих героев. Каждый раз, путешествуя в сказку, установили правило, как нужно вести себя в сказке. Не кричать, не ссориться, слушать внимательно друг друга, относиться с уважением ко всем. Сделали вывод, что наши дети не только знают эти правила, и умеют их применять в сказке, а значит, перенесут в жизнь.

Музыкотерапия

В том, что музыка способна воздействовать на человеческий организм убеждать никого не нужно: недаром матери испокон века поют детям колыбельные песни. Современная медицина воспользовалась давно накопленными наблюдениями и разработала метод лечения музыкой. Так родилась музыкотерапия, под которой подразумевается создание такого музыкального сопровождения, которое наиболее эффективно способствовало бы коррекции психоэмоционального и психофизического развития детей, у которых проблемы в развитии. Детям уже с раннего возраста доступны для восприятия образы, выражающие спокойствие, радость, нежность, просветленность. Музыкальные произведения с ярко выраженной тревожностью, мрачностью звучания мы детям не предлагаем, так как музыка воздействует на ребенка физически, успокаивает или возбуждает его (в зависимости от её содержания). Осуществляем дифференцированный подход к выбору музыкальных произведений, чтобы стабилизировать эмоциональное состояние детей. Главным критерием для отбора были: спокойный темп, отсутствие диссонансов и напряженных кульминаций в разработке главной темы, мелодичность, гармоничность, легкость. Успокоительная музыка рассчитана для детей склонных к перевозбуждению, а стимулирующая музыка для вялых, пассивных детей. Такая музыка подобрана на кассетах «Веселая планета» в ней собраны популярные мелодии мира специально аранжированные для детей. Инструментальная музыка в современной обработке знаменитых композиторов.

Рассказывание сказок.

Сказки очень приятно слушать, но не менее приятно их рассказывать. Рассказывание имеет свои особенности. В этом направлении используем следующие формы:

Групповое рассказывание.

Рассказывание известной всем детям сказки (каждый ребенок по очереди рассказывает маленький кусочек сказки) по слайдам.

Рассказывание известной сказки и придумывание к ней продолжения.

Например, начинаем занятие: «Вы стоите у ворот Волшебной страны Рассказии. Наш Король повелел не пускать в страну тех, кто не умеет рассказывать сказки. Вижу вы не такие». Такое утверждение помогло поверить в свои силы, свои

скрытые возможности даже стеснительным детям. «Однако приказ Короля закон. Я должен проверить, умеете ли вы рассказывать сказки и доложить об этом королю. Садитесь в кружок и расскажите сказку «Колобок». Это любимая сказка нашего Короля. Рассказывать будете по очереди». Начинать рассказывать сказку, на самых первых занятиях, поручаем более активным и раскрепощенным детям, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка. На их примере стеснительные и замкнутые дети очень старались. Учили детей подробно рассказывать тот или иной эпизод. Затем предлагали детям участвовать в инсценировке сказки; кукольный театр, пальчиковый театр, драматизация. Дети постепенно раскрепощались, стали более уверенны в себе, не испытывали больше страха, рассказывая и играя отрывки перед остальными детьми.

III. Заключение

3.1 Итоги работы и их практическая значимость.

Реализуя, аналитическое направление в занятиях с элементами сказкотерапии были решены следующие задачи:

Дети стали более активными и внимательными. У детей стало богатое воображение и фантазия. Научились доходчиво и правильно формулировать свои мысли. Группа детей стала сплоченной, овладели умением ставить себя на место другого, смотреть на мир с разных сторон.

Разные формы рассказывания сказок помогли научить детей слушать друг друга, не перебивать, следить за ходом мыслей товарищей и пристраивать свои собственные мысли и фантазии в контекст повествования.

Обогатился словарь за счет слов, обозначающих различные эмоции, чувства, настроение. Рассказывая сказки перед другими детьми, появилась раскрепощенность, уверенность в себе, отсутствие страха. Накопился опыт общения со взрослыми и сверстниками. Овладели анализом положительных и отрицательных поступков.

Реализуя музыкотерапевтическое направление в занятиях с элементами сказкотерапии, мы сделали вывод:

Дети овладели навыками определять эмоциональное содержание сказки, настроения.

Научились воспринимать музыку более осмысленно, соотносить музыкальные звуки с жизненными явлениями.

Научились выразительно имитировать движения под музыку, передавать образы животных, насекомых, птиц.

Научились самовыражать себя через движение, мимику, пантомимику посредством музыки.

Выразительно передают музыкальный образ в танце, игре, пантомимике.

Прослушивание ярких музыкальных фрагментов способствовало тому, что у детей развилось воображение, фантазия, обогатился пассивный и активный словарь у детей.

Опыт показал, что легче усваивают и воспринимают песни, отличающиеся образной характерностью, эмоциональностью. Их внимание стало более устойчивым, стабилизировалось психоэмоциональное состояние детей. Пассивные

дети стали более активными, а гиперактивные наоборот, стали более спокойными, уравновешанными.

Использование направления в занятиях с элементами сказкотерапии показали нам, что дети научились решать сказочные задачи, находить выход из сложившейся ситуации, используя свой жизненный опыт. Научились переживать, радоваться, сочувствовать, грустить. Овладели умением выражать свои мысли в слух, отстаивать свою точку зрения, находить и анализировать положительные и отрицательные поступки героев. Научились перевоплощаться в различные, эмоциональные образы и соотносить их с музыкой, научились регулировать свои психические процессы, снимать эмоциональное и телесное напряжение, стали более свободными и уверенными в себе.

Научились соотносить свой внутренний ритм и желание с ритмом и желанием других. С помощью терапевтической музыки у детей улучшилось общее эмоциональное состояние, стало более качественным исполнением движений (выразительность, ритмичность, координация плавность).

Мысли и желания детей кардинально изменились, дети стали задумываться о более важных, ценностях в жизни, такие как – здоровье, мир, счастье.

Значение занятий по сказкотерапии заключается в том, что они оказывают решающее влияние на формирование эмоционально-волевой сферы, положительно влияют на развитие мимики и пантомимики, оказывают огромное влияние на коррекцию психических процессов у детей с проблемами в развитии.

3.2 Планы на будущее.

Результаты моей работы показали необходимость продолжать проводить такие игры-занятия по сказкотерапии, по использованным направлениям в работе с детьми, имеющими проблемы в развитии.

Я планирую в дальнейшем, использовать элементы сказкотерапии не только на таких занятиях, но и в режимных моментах, включать их в праздники, развлечения, конечно, заинтересовывать и привлекать родителей этой новой форме работы с детьми. Необходимо убедить родителей, а значимости элементов сказкотерапии, показать какой интерес могут вызвать такие занятия у детей, какую роль они играют в его эмоциональном, познавательном и двигательном развитии.

Необходимо создать фонотеку и библиотеку психотерапевтических и психокоррекционных сказок, которые помогли бы детям избавиться от драчливости, от сквернословия, от страхов, от боязни темноты, от жадности.

Привлечь родителей для изготовления атрибутов и оборудования по русским народным сказкам.

Разработать методические рекомендации для педагогов ДОУ по введению сказкотерапии в педагогический процесс.

3.3 Рекомендации педагогам.

Начинать занятия с элементами сказкотерапии с младшего возраста.

Использовать релаксационные упражнения для снятия эмоционального и телесного напряжения.

Применять единый ритуал входа и выхода из сказки.

Соблюдать принцип равенства и сотрудничества с детьми. Помните, что вы взрослый, потому что ведете занятие, во всем остальном вы такой же участник, как дети. Вы так же ползаете с ними по полу, собирая воображаемые грибы, или капризно стучите ножкой. Вы образец того свободного, творческого поведения, которому невольно подражают и к которому тянутся дети.

Не сравнивайте детей с кем-либо в невыгодном свете, не ставьте никого в приме. Помните, что здесь главное – не результативные достижения, а внутренняя свобода, эмоциональное благополучие, из которого неизбежно последуют и свобода мыслей, и свобода внешних проявлений в мимике, движениях. Только тогда механизм подражания у детей сработает эффективно. Дети сами выберут пример для подражания, кому, что придется по душе.

Исключите неприязнь к детям и свои отрицательные эмоции на момент ваших занятий с ними. Мы не можем скрыть от детей свои отрицательные эмоциональные состояния: страх. Тревогу, раздражение, апатию – они невольно будут влиять на состояние детей, как бы заражая аналогичными эмоциями. Наша собственная нервозность может перекрыть весь положительный эффект занятия. Настраивайтесь перед занятием, заряжайтесь добрыми чувствами к детям, заражайте их радостью, светом, теплом.

Устраните из вашего общения с детьми те способы или формы воздействия, которые вызывают у них протест или негативную реакцию, не подавляйте, не поучайте, не игнорируйте самого ребенка, а просто не воспринимайте незрелые формы его реакции и поведения. Насильственные методы не только не исправят положение, но еще больше усилят дефекты личности поведения ребенка.

Не стоит навязывать ребенку себя, если он чего то не хочет, лучше подумать , вдруг вы делаете что-то не так.

Используйте разные формы несловесной поддержки ребенка- улыбку, подбадривающее пожатие руки, поглаживание по спине, по голове, обнимание за плечи, и т.п., что подскажут вам руки и сердце.

В занятиях по сказкотерапии использовать полноценную художественном отношении музыку: классическую, медитативную и инструментальную.

Задействовать разные виды исполнительства, включать творческие задания, побуждать к выражению переживаний в образном слове, музыкально- ритмических движений, подпевании ярких мелодий.

Эмоциональное благополучие для ребенка, все равно, что для ростка – свет, тепло, влага, почва и т.п. Чтобы нормально расти, ребенку нужна любовь, уверенность в своих силах, в своей значимости и ценности для нас взрослых.

IV. Список используемой литературы:

Л. Барлеева, И.Вечканова, Е.Загребаева, А.Зорин « Театрализованные игры-занятия».

С.И.Стрелкова «Войди в тридесатое царство».

Л.Б.Фесюкова «Воспитание сказкой».

Т.Д.Зинкевич –Евстигнеева «Путь к волшебству», «Основы сказкотерапии», «Практикум по сказкотерапии», «Теория и практика по сказкотерапии».

Н,Н,Заваденко «Как понять ребенка: Дети с гиперактивностью и дефицитом внимания».